

Galerie waschSalon, Fuchshohl 75

6. — 20.9.

Peter Müller »Bilder«

Duncan Mac Arthur »Plastiken«

Reinheart »Musikinstallationen«

Peter Müller, Jahrgang 1954, Hochschule für Gestaltung Bremen und Hochschule für bildende Kunst Berlin
1979 — 81 Arbeit an längeren Filmen auf Super-8 seit 1981 ausschließlich Malerei

1984/85 Atelieraussstellungen in Hamburg und Berlin
Seit Frühjahr 1985 Arbeiten mit starkem Materialcharakter; Asche. Reduktion auf einfachste Formen, jedoch nicht abstrakt im Sinne von gegenstandslos.

Duncan Mac Arthur, Jahrgang 1958, Chelsea School of Art, London DAAD-Stipendiat an der Hochschule der Künste, Berlin
Seit 1985 Meisterschüler an der HdK Berlin
In England entstanden monumentale Skulpturen, Riesenräder, haushohe Fotoapparate, schwebende Säulen; künstlicher Wasserfall am Lago Maggiore / Italien.

Er baut aus selbstgebrannten Ziegeln und Schindeln Ruineninstallationen, überdacht architektonische Holzskulpturen, verformt durch das Auflegen von Pfannen.

Duncan Mac Arthur befindet sich zur Zeit noch auf einer Reise durch die Volksrepublik China, wo er an verschiedenen Orten Skulpturen in der Landschaft errichten wird.

Reinheart, Jahrgang 1953, Hochschule f. gest. Kunst u. Musik Bremen.

Seltene Aufführungen in Hamburg und Berlin (Galerien), Frankfurt (TAT)

1983 in New York

Fühlt sich in besonderer Weise den Gedichten Else Lasker-Schülers und Gottfried Benns verbunden. Wandelt deren Schriftzüge in akustische Darbietungen. Komponiert singend.

Gestaltet Chöre im Over-Dub-Verfahren in Tonstudios. Aufgezeichnet wird die eigene Stimme auf Zwei-Zoll Magnetband mittels eines 24-Spur Tonbandgerätes.

Aufführungen der abgemischten Aufnahmen finden in dafür besonders eingerichteten Räumen statt. Immer nur einer einzigen Person wird die Musik an einem vorgesehenen Platz über Kopfhörer eingespielt.

Materialien: z.B. Hölzer, Steine, Stroh, Tonbandgerät mit Kopfhörer

